



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**

A.A. 2025-2026

MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO IN
ARCHIVI FOTOGRAFICI:
DIGITALIZZAZIONE, CATALOGAZIONE, VALORIZZAZIONE
III EDIZIONE

Presso l'Università degli Studi di Trieste, in conformità all'art. 3, c. 9 del [D.M. 22.10.2004 n° 270](#), visto il [Regolamento in materia di Master universitari di I e II livello, Corsi di perfezionamento, Corsi di alta formazione permanente e ricorrente](#), si attiva per l'anno accademico 2025-2026 il Master universitario di I livello in **ARCHIVI FOTOGRAFICI: DIGITALIZZAZIONE, CATALOGAZIONE, VALORIZZAZIONE**, in seguito denominato Master.

Il Master è attivato su proposta del Dipartimento di Studi Umanistici - DISU.

OBBIETTIVI FORMATIVI

Il Master è dedicato alla conoscenza, alla creazione, all'utilizzo e allo sviluppo degli archivi fotografici, visti sia come Beni Culturali nell'accezione giuridica del termine («Testimonianza materiale avente valore di civiltà») che come strumento di ricerca e oggetto di valorizzazione. Gli insegnamenti proposti, collegati anche a una nutrita serie di case studies, sono quindi diretti all'acquisizione, al perfezionamento e all'aggiornamento delle competenze professionali indispensabili per lo svolgimento di tutte le attività legate alla gestione delle raccolte fotografiche. Oltre a una consistente base teorica specificamente dedicata alla storia e all'utilizzo della fotografia nell'ambito delle scienze umane, il Master offre agli studenti una formazione tecnica e professionalizzante destinata a sviluppare competenze specifiche nella strutturazione e nella gestione, anche sul piano giuridico, di questi particolari archivi. Il Master si propone inoltre di offrire agli studenti la possibilità di riflettere criticamente sul ruolo che la fotografia, nelle sue varie forme, ha avuto e avrà nelle dinamiche della nostra cultura e della nostra società.



PROFILO PROFESSIONALE

Il Master è diretto all'acquisizione, al perfezionamento e all'aggiornamento delle competenze specifiche e professionali indispensabili per rispondere alle richieste specifiche nel campo assai variegato degli archivi fotografici. Si mira a creare figure professionali flessibili nei vari settori relativi al trattamento dei materiali fotografici e quindi in grado di comprenderne le criticità, organizzare i flussi di lavoro, lavorare in team, valorizzare al meglio gli archivi in cui si troveranno a operare; l'obiettivo professionalizzante del Master è anche quello di formare figure che sappiano far dialogare tra loro le varie tipologie di documenti che andranno a trattare in un'ottica sempre più multidisciplinare, in linea con le nuove possibilità offerte dai sistemi informatici di catalogazione e organizzazione dei contenuti (linked open data e web semantico). Si vuole altresì rispondere alle richieste di molte istituzioni pubbliche e private di organizzare, gestire e valorizzare sia in termini economici che culturali le loro raccolte e fondi fotografici, in un percorso che parte dal recupero e dalla salvaguardia dei materiali e arriva alla diffusione dei contenuti attraverso i diversi canali di comunicazione. I profili professionali che il Master mira a preparare vanno quindi messi in relazione sia a musei, archivi specifici, enti territoriali legati al settore pubblico che a realtà legate a quello privato (fototeche, archivi di aziende, collezioni familiari, archivi d'artista). Tra questi profili si possono individuare quelli di: - Addetto alla gestione di archivi fotografici; - Esperto in tecniche di catalogazione e archiviazione della fotografia; - Addetto alla gestione Web di contenuti digitali legati alla fotografia.

DURATA E CREDITI FORMATIVI (CFU)

Il Master ha durata annuale e prevede

- **212 ore** di didattica frontale
- **175 ore** di tirocinio/stage
- **1500 ore di impegno didattico** comprensive di studio individuale ed elaborazione della tesi finale
- **60 CFU** riconosciuti

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che abbiano frequentato le attività didattiche, svolto le attività di tirocinio, superato le eventuali verifiche intermedie e la prova finale, sarà conferito il



**titolo di Master universitario di I livello in ARCHIVI FOTOGRAFICI:
DIGITALIZZAZIONE, CATALOGAZIONE, VALORIZZAZIONE.**

PERIODO DI SVOLGIMENTO E CADENZA

Il corso ha durata annuale, dal GENNAIO 2026 a OTTOBRE 2026. Le lezioni si terranno, indicativamente, nelle giornate di VENERDÌ E SABATO, con cadenza SETTIMANALE.

LINGUA E MODALITÀ DIDATTICA

Le attività didattiche sono svolte in lingua **ITALIANO** e in modalità **mista sincrona**.

FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria per il **70%** del monte ore di didattica e di tirocinio previsto.

PROVA FINALE

La prova finale consiste nella discussione da parte del candidato/a di una tesi scritta dallo stesso/a predisposta, su una materia attinente al percorso di studi del Master; la votazione è espressa in centodecimali.

REQUISITI DI AMMISSIONE

Al Master possono accedere i laureati nelle varie classi di Lettere, Storia, Conservazione dei beni culturali, DAMS e di Architettura secondo gli ordinamenti didattici anteriori al DM 509/1999. Saranno inoltre ammessi i possessori di laurea triennale, specialistica o magistrale nelle classi corrispondenti. Lauree in altre discipline saranno valutate durante il colloquio motivazionale.

DOMANDA DI AMMISSIONE

** Si veda il punto 2 del Bando Unico di attivazione dei Master Universitari - Anno Accademico 2025/2026. Verranno considerate esclusivamente le candidature corredate da tutta la documentazione richiesta.*



MODALITÀ DI SELEZIONE

La selezione avverrà indipendentemente dal numero di iscritti tramite titoli e colloquio.

"La Commissione ha a disposizione **100** punti. Il punteggio dei titoli verrà così distribuito:

- voto di laurea: max. 40 punti;
- tesi svolta in discipline attinenti alla materia del Master: max. 30 punti;
- eventuali pubblicazioni o esperienze lavorative attinenti alle materie del Master: max. 30 punti.

Il punteggio minimo, al di sotto del quale la prova di ammissione si intende non superata, è pari a **30** punti.

Ai fini della valutazione dei titoli, il candidato deve allegare alla procedura online di iscrizione al concorso tutta la documentazione necessaria.

AMMISSIBILITÀ LAUREANDI

** Si veda il punto 3 del Bando Unico di attivazione dei Master Universitari - Anno Accademico 2025/2026.*

POSTI DISPONIBILI

Il Master prevede un numero massimo di **40** partecipanti.

Il numero minimo di partecipanti, al di sotto del quale il Master non verrà attivato corrisponde a **10**.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 2030,00 €

- **1^a rata:** 1015,00 € → scadenza: entro i termini di immatricolazione
- **2^a rata:** 1015,00 € → scadenza: **27/04/2026**

Al contributo omnicomprensivo va aggiunta l'imposta di bollo, di importo pari a 16,00€, che sarà fatturato unitamente alla **1^a rata**.



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**

**MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO IN
ARCHIVI FOTOGRAFICI: DIGITALIZZAZIONE,
CATALOGAZIONE, VALORIZZAZIONE**

A.A. 2025-2026

CONTRIBUTO DI AMMISSIONE: 30,00 €

Non rimborsabile, da versare entro il 15/10/2025 in sede di presentazione della domanda di ammissione, tramite PagoPA.

Il mancato versamento del contributo comporta l'esclusione dal processo di selezione e l'eventuale ammissione al Master.

DIREZIONE

La Direzione del Master ha sede presso il Dipartimento di Studi Umanistici - DISU; TRIESTE.

Il Direttore del Master è MASSIMO DEGRASSI: mdegrassi@units.it; 3288292435

INFORMAZIONI

Settore Servizi alla Didattica - Ufficio *Post lauream*

Piazzale Europa, 1 - 34127 Trieste (I)

PEC	ateneo@pec.units.it
e-mail	master@amm.units.it
Web	www.units.it/master

Sportello telefonico dal lunedì al giovedì, dalle 12.00 alle 13.00	040/5583094
---	-------------

INSEGNAMENTI

ORDINAMENTO DIDATTICO DEL MASTER DI II LIVELLO IN "Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione"						
Denominazione attività didattica	Settore Scientifico Disciplinare	CFU	N. ORE TOT.	N. ORE DIDATTICA FRONTALE	Tipo attività	Tipo valutazione
Storia della fotografia	L-ART/03	4	100	16	seminario	frequenza
La fotografia etnografica	M-DEA/01	2	50	8	lezione	frequenza
Pittura e fotografia: gli archivi degli artisti	L-ART/03	2	50	8	lezione	frequenza
La fotografia di documentazione storico-artistica	L-ART/03	2	50	8	lezione	frequenza
Fonti fotografiche nella storia del teatro	L-ART/05	1	25	4	lezione	frequenza
la cartolina: costruzione e decostruzione di immaginari visivi	L-ART/03	1	25	4	lezione	frequenza
Fonti fotografiche nella ricerca storica	M-STO/04	1	25	4	lezione	frequenza
L'istituzionalizzazione dell'archivio fotografico nell'arte contemporanea	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
Media Literacy	L-ART/06	1	25	4	seminario	frequenza
Fotografia ed editoria	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
Semiologia della fotografia	L-ART/04	1	25	4	seminario	frequenza
Fotografia e architettura	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
Cinema e fotografia	L-ART/06	1	25	4	seminario	frequenza
Teoria e linguaggio del fotogiornalismo	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
Elementi di diritto del lavoro per gli operatori culturali	IUS/02	2	50	8	lezione	frequenza
Diritto comparato e tutela del patrimonio culturale	IUS/07	1	25	4	lezione	frequenza
La fotografia sul web	IUS/01	1	25	4	lezione	frequenza
Fotografia e social media	IUS/01	1	25	4	lezione	frequenza
Diritto nell'era digitale	IUS/01	2	50	8	seminario	frequenza
Metodologie di catalogazione: gli standard ICCD e la scheda F	L-ART/03	3	75	12	seminario	frequenza
Normative di catalogazione: gli standard ICCD e la scheda F	L-ART/03	3	75	12	seminario	frequenza
esercitazione di catalogazione	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
Riconoscimento di procedimenti tecnici storici	L-ART/03	3	75	12	seminario	frequenza
Diagnostica e gestione emergenze	L-ART/03	2	50	8	seminario	frequenza
Gelatine su carta: tipologie e varianti	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
Tecniche di digitalizzazione: standard e metadattazione	L-ART/03	2	50	8	seminario	frequenza
Fotoriproduzione	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
La conservazione degli oggetti digitali	L-ART/03	2	50	8	seminario	frequenza
Laboratorio di conservazione preventiva	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
Il CRAF: storia e fondi	L-ART/03	2	50	8	seminario	frequenza
La fototeca della Fondazione Cini	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
L'editoria artistica	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
L'archivio degli scrittori dell'Università di Trieste	L-ART/03	1	25	4	lezione	frequenza
Archivi fotografici familiari	L-ART/03	1	25	4	seminario	frequenza
Catalogazione di fotografie di cinema: il fondo del Festival della Fantascienza di Trieste	L-ART/03	1	25	4		
Tirocinio (descrizione dettagliata)			0			
Stages		6	150			frequenza
Prova finale	-	1	25	-	-	Voto finale in centodecimali
TOTALE ORE E CFU COMPLESSIVI	-	60	1500	212		

