

## XXI edizione “Oltre la danza verso nuovi orizzonti... sconfinando”

*Invito a partecipare agli studenti dell’Università degli Studi di Trieste*

L’Associazione Culturale Teatro Immagine Suono – ACTIS, in collaborazione con l’Università degli Studi di Trieste, invita gli studenti dell’ateneo a partecipare attivamente alla XXI edizione del Danceproject Festival “Oltre la danza verso nuovi orizzonti... sconfinando”.

L’obiettivo del progetto è dare spazio al punto di vista delle nuove generazioni in relazione sulla storia, la cultura, le tradizioni, la struttura di una società che sta cambiando, con particolare attenzione al territorio transfrontaliero italo sloveno tra Trieste e Gorizia, anche in prospettiva di Nova Gorica Gorizia Capitale della Cultura 2025.

### **Cosa viene richiesto**

Ai partecipanti si richiede la stesura di brevi testi teatrali o la realizzazione di video e prodotti multimediali da sviluppare durante il Festival anche con il coinvolgimento di giovani danzatori e artisti.

### **Contenuti privilegiati**

Saranno privilegiati i progetti che sapranno coniugare trasversalmente i diversi linguaggi artistici (teatro, danza, fotografia, video) e sviluppare in termini originali una riflessione / testimonianza su quella che è la realtà e la storia – spesso molto complessa, dolorosa e difficile – di un territorio di confine, cogliendone i cambiamenti, le prospettive di trasformazione e possibile innovazione.

Si richiede inoltre una particolare attenzione al territorio, sia dal punto di vista naturalistico che storico culturale, con la proposta di progetti che prevedano la realizzazione di una performance site specific, un’installazione multimediale o delle riprese video.

### **Modalità di esecuzione dei progetti**

La realizzazione pratica dei progetti verrà sostenuta dal Festival, che fornirà gli strumenti idonei e metterà in contatto gli studenti con giovani danzatori e attori. A supporto del progetto sarà proposto un workshop /laboratorio con la coreografa *Marina Rossi* della compagnia *Lelastiko* di Brescia e delle lezioni conferenza sulla storia del confine orientale a cura del prof. *Fabio Todero*.

### **Presentazione dei progetti**

In novembre i progetti vincitori verranno presentati al pubblico del Festival, anche in forma di primo studio e pubblicati sul sito del Festival.

### **Come partecipare**

La partecipazione è gratuita. Gli autori cedono la proprietà dei progetti realizzati e ne autorizzano la pubblicazione all’Associazione Culturale Teatro Immagine Suono – ACTIS.

I partecipanti sollevano gli organizzatori da ogni responsabilità verso eventuali terzi aventi diritto commerciale sugli elaborati di cui sopra.

Tutti i progetti dovranno essere inviati a mezzo mail (o wetransfer) a: [actistrieste@gmail.com](mailto:actistrieste@gmail.com) entro il 26/10/2024 indicando titolo del progetto, nome dell’autore, contatti di riferimento, consenso al trattamento dei dati personali.

*Per informazioni:* +39 040 3480225 +39 328 2684565

## **DANCEPROJECT Festival - “Oltre la danza verso nuovi orizzonti... sconfinando”**

La XXI edizione del Festival si propone di valorizzare il territorio del Friuli Venezia Giulia, con progetti performativi e spettacoli, con particolare attenzione alle zone del confine italo sloveno, anche in prospettiva di Nova Gorica Gorizia Capitale della cultura 2025.

Verranno coinvolte associazioni ed enti culturali che operano sul territorio, aprendo la manifestazione a luoghi non solo teatrali, ma attivando interventi artistici in spazi naturali, musei, archivi, spazi espositivi.

### **Workshop TRACCIARE LO SPAZIO**

**Condotta da Marina Rossi \_ Danzatrice e Coreografa**

Il corpo attraverso la danza rende visibili le peculiari caratteristiche dei luoghi che incontra e abita. Ogni tempo di danza e ogni nostra azione interagisce con lo spazio. Il corpo abita lo spazio esistendo e nella danza si trasla in modo inequivocabile la relazione con il luogo attraverso complementarietà, risonanze o contrasti. Relazione che genera, accoglie, definisce orienta il movimento. Ogni contesto incide in maniera tangibile, sia implicita che visibile, grazie a specifiche variabili architettoniche, paesaggistiche, o simboliche (legate alla memoria, alla storia, alla funzione, alle caratteristiche del luogo stesso), su infiniti piani che concorrono a nutrire le possibilità che il corpo – in situ, può esperire, per giungere alla genesi di partiture di movimento.

Esperienze comuni e coinvolgenti legate a propriocezione, ascolto, tattilità, gioco, danza, permetteranno a ogni partecipante di sviluppare maggiore consapevolezza di se' e della connessione tra corpo e spazio.

Tempi di training in gruppo si alterneranno ad altri in solo, duo, trio. Attraverso esplorazioni sensoriali e proposte di improvvisazione e di composizione site-specific che indagano il luogo tramite corpo azione e movimento, incontreremo la sorpresa della danza che si genera interagendo con la bellezza e la suggestione del paesaggio e/o dello spazio urbano. Questa pratica porterà a individuare una personale griglia di ricerca, per creare una nuova e singolare correlazione tra il singolo e lo spazio, che possa ispirare una tappa compositiva progettuale.

## **MARINA ROSSI**



*Danzatrice e coreografa. Laurea in danza contemporanea “Corps et Arts”, indirizzo creazione coreografica, Paris V (F). Stagista nella compagnia Pierre Doussaint, Parigi, per realizzare il suo primo assolo. Il suo lavoro è influenzato dalla pratica delle arti marziali: karatè, tai chi e aikido.*

*Fonda la compagnia Lelastiko di cui è direttrice artistica. Conduce un'intensa attività di formazione nelle arti sceniche performative. Crea progetti legati all'improvvisazione e alla composizione in danza. Il confronto con molteplici compagnie e singoli artisti caratterizza la sua ricerca ed è nutrimento essenziale del suo percorso. Il suo lavoro è presente in diversi festival in Italia e in Europa.*