



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE

Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione
per il conseguimento della specializzazione per le
attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
A.A. 2019/2020. Scuola Secondaria di secondo grado

NON STRAPPARE

L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA
DATO L'APPOSITO SEGNALE



Prodotto con cellulosa certificata
FSC

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Vale forse la pena di ripercorrere alcuni termini di una ricerca che negli ultimi decenni è andata sempre più affinando una concezione organica dell'adolescenza, della giovane adultità e delle altre fasi della vita in quanto a queste collegate. L'adolescenza, in quanto "involucro" che avvolge il periodo della crescita puberale, è, come fatto legato all'*anthropos*, sempre esistita, ma, come fanno notare alcuni autori, dal punto di vista delle connotazioni culturali che si attribuiscono a questa fase d'età, può essere considerata un'"invenzione". Esiste, come è noto, una vasta letteratura sull'adolescenza quale momento di crisi, "catastrofe", legato alla morte dell'infanzia e all'avvio di una rinascita in un corpo modificato dai segni sessuali dell'adultità. Questo passaggio porta con sé l'esigenza del distacco dai genitori e dalle figure familiari e l'esigenza di trovare delle forme di associazione con i pari. [...] La nostra epoca conosce un prolungamento notevole e visibile dell'adolescenza e della giovane adultità, ed esse sussistono come fasi della vita tra loro ben distinte e in cui è possibile "soggiornare". Tale distinzione interessa soprattutto in riferimento al tema dell'auto-realizzazione; se, infatti, è plausibile ritenere che in un contesto storico e sociale in cui l'ingresso nel mondo adulto era scandito da elementi concretamente visibili, essa si rappresentasse come affermazione concreta, scelta di una professione, di uno *status* maritale, di un'occupazione nel tempo libero, oggi, a causa del dilatarsi dei tempi evolutivi, non pare più possibile un discorso di coincidenza tra l'affermazione esistenziale e quella che si potrebbe definire "concreta".

(Da: Claudia Secci, *Crescere cittadini. Il valore della formazione civica, sociale ed ecologica di adolescenti e giovani*, Franco Angeli)

1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 44
Quale tra le seguenti NON è presentata nel brano come una caratteristica costitutiva dell'adolescenza?

- A** La comparsa dei segni sessuali propri dell'adultità
- B** Il distacco dalla famiglia
- C** La volontà di socializzare e affermarsi con i coetanei
- D** L'incapacità di sentirsi soddisfatti della propria quotidianità
- E** Il passaggio dall'infanzia all'età adulta

2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 44
Stando a quanto affermato nel brano, com'è cambiata l'adolescenza nella società contemporanea?

- A** È definita con maggiore precisione, perché vengono considerati non solo gli elementi materiali e biologici, ma anche quelli legati alla sfera psicologica dell'individuo
- B** A causa di significativi cambiamenti sociali, non viene definita dallo *status* maritale o dalla condizione lavorativa ma dall'autonomia emotiva e relazionale
- C** Dura più a lungo, perché i tempi evolutivi biologici sono cambiati nel corso dei secoli
- D** Si prolunga fino a essere assimilata all'età adulta, in quanto i giovani continuano a soggiornare presso il nucleo familiare di origine
- E** Può durare più a lungo, in quanto la possibilità per i giovani di affermarsi nel mondo adulto è meno definita che in passato

3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 44
L'auto-realizzazione oggi, secondo il brano:

- A** è una condizione legata alla capacità di impiegare il tempo libero in attività sane e proficue
- B** non rappresenta più la coincidenza tra l'affermazione esistenziale e quella concreta
- C** è impossibile da raggiungere durante l'adolescenza
- D** caratterizza il passaggio dalla pubertà all'adolescenza
- E** è una condizione legata esclusivamente al benessere socio-economico

4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 44

Quale delle seguenti affermazioni NON è corretta?

- A L'adolescenza è come un involucro
- B Molti autori descrivono l'adolescenza come un momento di crisi e rottura
- C L'autore del brano critica, discostandosene esplicitamente, le teorie classiche sull'adolescenza
- D Negli ultimi decenni si è sviluppata una concezione organica dell'adolescenza
- E L'adolescenza è legata all'*anthropos*

5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 44

Quale delle seguenti affermazioni spiega correttamente il significato dell'espressione «l'adolescenza può essere considerata un'"invenzione"»?

- A L'adolescenza non è una fase dello sviluppo evolutivo della persona, ma una concezione culturale propria della nostra società
- B Sebbene l'adolescenza corrisponda a una specifica fase della crescita, è caratterizzata soprattutto dai significati culturali e sociali che le vengono attribuiti
- C Il distacco dalla famiglia e il desiderio di avvicinarsi ai pari, caratteristici dell'adolescenza, non sono desideri naturali bensì sociali
- D L'adolescenza viene "costruita" nel '900 in relazione all'approccio moderno alla sessualità
- E L'adolescenza è stata definita come fase dello sviluppo dalla letteratura di settore, in precedenza non esisteva

BRANO AF 48

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

"Che ne dite di un po' di luce?" disse Bilbo in tono di scusa. "L'oscurità ci piace!" dissero tutti i nani. "Oscurità per affari oscuri! Mancano molte ore all'alba!"

"Ma certo!" disse Bilbo, e si sedette in fretta. Mancò lo sgabello e si sedette sul parafuoco, urtando con gran fracasso la paletta e l'attizzatoio. "Ssst!" disse Gandalf. "Che Thorin parli". E Thorin cominciò così: "Gandalf, nani, signor Baggins! Ci siamo riuniti nella casa del nostro amico e compagno cospiratore, questo eccellentissimo e audace hobbit – che i peli dei suoi piedi non cadano mai! Lode al suo vino e alla sua birra!..." Qui fece una pausa per riprender fiato e per un'educata replica dello hobbit, ma i complimenti erano del tutto sprecati col povero Bilbo Baggins, che stava torcendo la bocca nel tentativo di protestare per essere stato chiamato "audace" e, peggio ancora, "compagno cospiratore", pur non riuscendo a produrre alcun suono, tanto era sconcertato. Pertanto Thorin continuò: "Ci siamo riuniti per discutere i nostri piani, i modi, i mezzi, le tecniche e i trucchi. Tra poco, prima che spunti l'alba, intraprenderemo il nostro lungo viaggio, un viaggio da cui qualcuno di noi, o forse ognuno di noi (eccetto il nostro amico e consigliere, l'ingegnoso stregone Gandalf), potrebbe non fare ritorno. È un momento solenne. Il nostro scopo, non credo di sbagliare, è ben noto a tutti noi. Per lo stigmatissimo signor Baggins, e forse per uno o due dei nani più giovani (credo di non sbagliarmi se indico Kili e Fili, per esempio), l'esatta situazione in cui ci troviamo potrebbe richiedere una spiegazione succinta ma esaustiva". Quello era lo stile di Thorin. Era un nano importante. Se gli fosse stato permesso, con molta probabilità sarebbe andato avanti così fino a restare senza fiato, senza dire a nessuno dei presenti nulla che non fosse già noto a tutti. Ma fu bruscamente interrotto. Il povero Bilbo non ce la fece più a sopportarlo. Al "potrebbe non fare ritorno" aveva cominciato a sentir montare dentro di sé un grido che ben presto esplose come il fischio di una locomotiva che esce da una galleria. I nani balzarono in piedi, facendo sussultare la tavola. Gandalf fece sprizzare una luce blu dalla punta del suo bastone magico, e in quel vivido bagliore si vide il povero piccolo hobbit inginocchiato sul tappeto davanti al focolare, tremante come una gelatina squagliata.

(Da: J.R.R. Tolkien, *Lo Hobbit*, Bompiani)

6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 48

Come si può definire Bilbo Baggins?

- A Sfrontato e arrogante verso i nani
- B Accondiscendente e controllato
- C Temerario e audace davanti all'impresa
- D Riottoso e poco incline all'avventura
- E Aggressivo nei confronti dei nani

7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 48

Come si può definire Thorin?

- A** Autoritario e arcigno
- B** Introverso e riflessivo
- C** Avventuroso e aggressivo
- D** Sgarbato e pedante
- E** Cortese e prolisso

8 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 48

Che cosa succede alla fine del brano?

- A** Bilbo cerca di scappare ma fa rumore e attira l'attenzione di Gandalf
- B** Bilbo grida davanti alla possibilità di intraprendere un viaggio pericoloso
- C** Gandalf lancia un incantesimo a Bilbo che si spaventa e cade
- D** I nani si spaventano al grido di dolore di Gandalf
- E** La riunione viene interrotta dal grido di una locomotiva vicina

9 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 48

Che cosa stanno facendo i personaggi?

- A** I nani e Gandalf stanno organizzando una scampagnata a cui Bilbo prenderà parte
- B** Gandalf ha riunito tutti per mandarli a fare un viaggio a cui lui non parteciperà
- C** I nani e Gandalf sono andati a casa di Bilbo per rapirlo
- D** I nani e Gandalf organizzano un viaggio in cui Bilbo è coinvolto suo malgrado
- E** I nani e Bilbo organizzano un viaggio in cui Gandalf è coinvolto suo malgrado

10 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 48

Qual è l'ambientazione del brano?

- A** L'interno della casa di Bilbo al mattino presto
- B** La grotta dei nani di notte
- C** Una grotta buia e senza fonti di luce anche di giorno
- D** L'interno di una casa di notte
- E** Il nascondiglio segreto di Gandalf in pieno giorno

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Qualche giorno dopo aver preso possesso della sontuosa villa, Ernst Kazirra, rincasando, avvistò da lontano un uomo che con una cassa sulle spalle usciva da una porticina secondaria del muro di cinta e caricava la cassa su di un camion. Non fece in tempo a raggiungerlo prima che fosse partito. Allora lo inseguì in auto. E il camion fece una lunga strada, fino all'estrema periferia della città, fermandosi sul ciglio di un vallone. Kazirra scese dall'auto e andò a vedere. Lo sconosciuto scaricò la cassa dal camion e, fatti pochi passi, la scaraventò nel fossato che era ingombro di migliaia e migliaia di altre casse uguali. Si avvicinò all'uomo e gli chiese: "Ti ho visto portar fuori quella cassa dal mio parco. Cosa c'era dentro? E cosa sono tutte queste casse?".

Quello lo guardò e sorrise: "Ne ho ancora sul camion da buttare. Non sai? Sono i giorni".

"Che giorni?"

"I giorni tuoi."

"I miei giorni?"

"I tuoi giorni perduti. I giorni che hai perso. Li aspettavi, vero? Sono venuti. Che ne hai fatto? Guardali, intatti, ancora gonfi. E adesso..."

Kazirra guardò. Formavano un mucchio immenso. Scese giù per la scarpata e ne aprì uno. C'era dentro una strada d'autunno, e in fondo Graziella, la sua fidanzata che se n'andava per sempre. E lui neppure la chiamava. Ne aprì un secondo. C'era una camera d'ospedale e sul letto suo fratello Giosuè che stava male e lo aspettava. Ma lui era in giro per affari. Ne aprì un terzo. Al cancelletto della vecchia misera casa stava Duk, il fedele mastino che lo attendeva da due anni, ridotto pelle e ossa. E lui non si sognava di tornare. Si sentì prendere da una certa cosa qui, alla bocca dello stomaco. Lo scaricatore stava diritto sul ciglio del vallone, immobile come un giustiziere.

"Signore!" gridò Kazirra. "Mi ascolti. Lasci che mi porti via almeno questi tre giorni. La supplico. Almeno questi tre. Io sono ricco. Le darò tutto quello che vuole". Lo scaricatore fece un gesto con la destra, come per indicare un punto irraggiungibile, come per dire che era troppo tardi e che nessun rimedio era più possibile. Poi svanì nell'aria, e all'istante scomparve anche il gigantesco cumulo delle casse misteriose. E l'ombra della notte scendeva.

(Da: D. Buzzati, *180 racconti*, Mondadori)

11 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Che cosa sta facendo lo sconosciuto al signor Kazirra?

- A** Si infiltra in casa sua per svaligiare la sua sontuosa villa
- B** Gli porta via i suoi affetti più cari
- C** Getta via delle casse che contengono i suoi giorni perduti
- D** Convince la sua fidanzata a lasciarlo
- E** Getta via delle casse che contengono i suoi ricordi

12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Quando e dove è ambientata la vicenda?

- A** Ai giorni nostri, alla periferia di una grande città del Nord Europa
- B** In età medievale, ai margini di una città del Centro Italia
- C** In un luogo e in un momento che non vengono specificati
- D** In un'epoca mitologica, in cui la magia e gli incontri soprannaturali sono all'ordine del giorno
- E** In età antica, a giudicare dal dialogo fra Ernst e l'uomo misterioso

13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46

Quali caratteristiche ha verosimilmente il signor Kazirra?

- A** È arrogante e minaccioso
- B** È attento agli altri e disponibile
- C** È inflessibile e testardo
- D** È accecato dalla rabbia
- E** È egoista e spaventato

- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46**
Che cosa avviene a Ernst Kazirra?
- A** Capisce di aver sbagliato tutto quando la sua fidanzata Graziella lo lascia
 - B** Rimpiange di aver perso tempo e di non aver curato a sufficienza i propri affari economici
 - C** Ha la rivelazione improvvisa di aver sprecato molto tempo trascurando gli affetti
 - D** Diviene ricco in seguito alla morte del fratello
 - E** Capisce che l'uomo misterioso che gli è entrato in casa è in realtà un vecchio amico

- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AF 46**
Chi è verosimilmente Ernst Kazirra?
- A** Un miliardario a cui i ladri rubano i gioielli che aveva in casa
 - B** Un uomo che, con i suoi affari, è divenuto ricco
 - C** Un uomo appartenente a una famiglia benestante, dalla quale ha ereditato una villa
 - D** Un miliardario che vive nella villa della propria famiglia con il suo cane
 - E** Un uomo povero che diventa ricco grazie a uno stratagemma

BRANO AG 33

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Dopo circa un trentennio di oblio dalla fine dell'esperienza coloniale, negli ultimi decenni, gli studi sul colonialismo italiano hanno riportato in auge la centralità della settantennale occupazione italiana in Africa rispetto al processo di formazione dell'identità nazionale. In particolare grazie al pionieristico lavoro di ricostruzione storica portato avanti da Angelo Del Boca, ciò che questo campo di studi storici ha maggiormente evidenziato è la violenza intrinseca al processo di colonizzazione, con l'intenzione di sfatare il mito degli "italiani brava gente", così estremamente radicato nella coscienza italiana. Il lavoro degli storici del colonialismo è riuscito dunque a decostruire l'immagine tradizionale di un colonialismo più tollerante e mite, più provinciale dei corrispettivi europei, mettendone ulteriormente in risalto la portata criminale, le pratiche razziali di governo e l'influenza del progetto coloniale italiano sul processo di formazione e autorappresentazione dell'identità nazionale dall'unificazione in poi. Tuttavia, questo dibattito non è riuscito a valicare i confini dell'accademia, incontrando un muro di gomma quando è stato rivolto verso l'opinione pubblica.

(Da: Conelli Carmine, *Razza, colonialità, nazione. Il progetto coloniale italiano tra Mezzogiorno e Africa*, in Deplano Valeria e Pes Alessandro, "Quel che resta dell'impero. La cultura coloniale degli italiani", Mimesis Edizioni)

- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33**
Quale delle seguenti affermazioni sintetizza correttamente l'opinione dell'autore?
- A** La brutalità e il retaggio razzista del colonialismo italiano sono ormai sotto gli occhi di tutti e, grazie ad alcune importanti ricostruzioni storiche, anche l'opinione pubblica ne è consapevole
 - B** Il mito degli "italiani brava gente" è ancora molto diffuso nella coscienza sociale italiana e viene malauguratamente mantenuto in vita dal lavoro di molti storici e accademici
 - C** Il colonialismo italiano è stato caratterizzato da razzismo e violenza; ciò è stato riconosciuto e discusso a livello accademico ma non è stato adeguatamente recepito dall'opinione pubblica
 - D** Il colonialismo italiano non può più essere considerato migliore e più magnanimo di altri; tuttavia questo immaginario ha influito positivamente sull'identità nazionale italiana e sulla sua percezione all'estero
 - E** Non tanto il razzismo, insito nel progetto coloniale, bensì la violenza delle guerre coloniali di conquista ha influito sul formarsi dell'identità nazionale italiana

- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33**
Stando al contenuto del brano, quale delle seguenti affermazioni sul colonialismo italiano è vera?
- A** La storia del colonialismo italiano viene studiata da trent'anni
 - B** Solo negli ultimi anni Angelo Del Boca ha mostrato un crescente interesse verso questo tema
 - C** Dopo un primo periodo, in cui venne svolta molta ricerca, negli ultimi decenni non sono stati realizzati studi approfonditi su questo tema
 - D** L'avventura coloniale italiana è durata all'incirca settant'anni
 - E** L'avventura coloniale italiana è durata all'incirca trent'anni

- 18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33
Quale delle seguenti affermazioni è correttamente deducibile dalla lettura del brano?
- A Il colonialismo italiano è stato studiato esaustivamente, pertanto nuovi studi sul tema sarebbero superflui
 - B Ogni forma di colonialismo è violenta per natura
 - C Ci sono forme di colonialismo generose e magnanime, altre avide e violente
 - D Il colonialismo è violento solo quando si accompagna alla discriminazione razziale nei confronti delle popolazioni colonizzate
 - E Mentre in altri Stati europei il colonialismo è stato studiato dettagliatamente, lo stesso non si può dire nel caso italiano

- 19 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33
Stando a quanto affermato nel brano, Angelo Del Boca:
- A sostiene che gli italiani non si siano comportati magnanimamente con i popoli colonizzati
 - B non è un accademico affidabile
 - C nessuna delle altre alternative è corretta
 - D crede che tutti gli italiani non siano brava gente
 - E ha portato alla luce alcuni aspetti positivi del colonialismo italiano

- 20 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 33
Secondo il brano, il mito degli "italiani brava gente" è consolidato:
- A nella coscienza degli storici del Vecchio Continente
 - B nella coscienza italiana
 - C nel pensiero di Angelo Del Boca
 - D in coloro che sono stati colonizzati dagli italiani
 - E in ambito accademico

BRANO AG 37

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Nel corso degli anni '80 nelle reti del *New Age* viene a scemare la tensione utopica. Si assiste a un fenomeno di cambiamento del "paradigma della militanza", nel senso che si verifica, se non un abbandono vero e proprio di alcune certezze del passato, almeno una loro nuova gerarchizzazione. Ciò che si realizza è l'abbandono dell'idea di poter cambiare il mondo, per spostare le proprie energie verso il mutamento interiore individuale. Perciò il valore elevato assegnato in passato allo sforzo comunitario per cambiare il mondo – il fine ultimo cui questo sforzo doveva tendere secondo un processo di "armonizzazione del tutto", una sorta di fratellanza universale – viene gradualmente ridimensionato, perdendo di efficacia sociale. Per esempio il tanto esecrato denaro è stato ben presto considerato un'energia come tante altre "che partecipa delle sinergie globali del pianeta". Nel piccolo villaggio di Eourres nelle Alpi dell'Alta Provenza, dove si era insediato il gruppo dei neo-rurali che faceva capo al movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria", l'offerta gratuita di prestazioni che la comunità organizzava si è trasformata in veri e propri stage a pagamento, con un tariffario differenziato secondo l'intensità dei programmi di meditazione. In generale, tutto il mondo *New Age* si è convertito alla mentalità mercantile e si è sviluppato uno spirito di competizione fra i diversi gruppi.

(Da: Champion Françoise, *Il New Age, una religione indefinita per le incertezze dell'individuo del nostro tempo*, in "New Age, religioni, generazioni". Quaderni di Sociologia n° 19)

- 21 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37
Stando a quanto affermato nel brano, come cambia la "tensione utopica" del *New Age* negli anni '80?
- A Aumenta, perché viene raggiunta la consapevolezza che è impossibile cambiare il mondo
 - B Aumenta, perché si diffonde la consapevolezza che, per cambiare se stessi, è necessario un cambiamento collettivo
 - C Diminuisce, perché in buona misura si sostituisce lo sforzo collettivo per cambiare il mondo con quello individuale per cambiare se stessi
 - D Diminuisce, perché le persone si rendono conto che il loro personale sforzo non ha alcun reale impatto sulla comunità di affiliazione
 - E Rimane invariata, perché secondo il *New Age* bisogna saper armonizzare la sfera individuale e quella collettiva

-
- 22 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37**
Quale delle seguenti affermazioni relative al gruppo dei neo-rurali citato nel brano NON è corretta?
- A** Praticavano la meditazione
 - B** Si erano insediati nel villaggio di Eourres nelle Alpi dell'Alta Provenza
 - C** Erano i leader a cui si ispirava il movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria"
 - D** Facevano parte del movimento del "Risveglio alla coscienza planetaria"
 - E** Fornivano dei servizi, gratuiti o a pagamento, ai visitatori
-
- 23 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37**
Secondo il brano, nel corso degli anni Ottanta, le reti *New Age*:
- A** hanno spostato le loro energie dal perseguire il mutamento interiore individuale al tentativo di cambiare il mondo
 - B** non riescono più ad avere una coerenza interna
 - C** hanno abbandonato le loro certezze, mettendo il denaro in cima alle loro priorità
 - D** hanno assunto una mentalità puramente ed esclusivamente mercantile, perdendo quella spirituale
 - E** hanno modificato la gerarchia delle loro certezze
-
- 24 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37**
Com'è descritto il rapporto del movimento *New Age* con il denaro?
- A** Le comunità funzionano esclusivamente attraverso lo scambio gratuito e le donazioni
 - B** Il denaro viene considerato un'energia pericolosa e potente da usare con estrema cautela
 - C** Il denaro è sempre stato considerato un'energia come le altre
 - D** Originariamente il denaro è stato aborrito, in seguito c'è stata una maggiore accettazione
 - E** Le comunità, fin da subito, hanno adottato un modello imprenditoriale ecosostenibile
-
- 25 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 37**
Qual è l'elemento che sicuramente "partecipa delle sinergie globali del pianeta"?
- A** L'individualità
 - B** La meditazione
 - C** La militanza
 - D** La fratellanza universale
 - E** Il denaro

BRANO AG 29

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Durante la schiavitù connotare le donne nere come sessualmente iperattive contribuì in maniera sostanziale a giustificare lo sfruttamento sessuale e lo stupro istituzionalizzato. Questo stereotipo non si esaurì con la schiavitù ma continuò a essere pervasivo ben oltre l'Emancipazione. Fino al 1930 più dell'80% delle afroamericane lavoratrici erano impiegate come domestiche per famiglie bianche; è facile capire quanto fosse elevato per queste domestiche il rischio di venire esposte alle avances dei loro datori di lavoro. Clark-Hine è chiara nel sostenere che la minaccia di stupro e violenza domestica fu il primo fattore che spinse molte afroamericane a indossare una maschera di asessualità e ad aderire alla "culture of dissemblance", uno stile di vita i cui principali valori erano religiosità, modestia, castità e riservatezza sulla propria vita personale, accompagnati da un'estetica che prevedeva l'uso di colori scuri e tagli severi per l'abbigliamento. La "culture of dissemblance" non nacque da un'accettazione passiva degli standard di femminilità degli Stati Uniti del Sud. Al contrario, questa retorica di auto-annullamento permise alle donne afroamericane di creare un'immagine di se stesse alternativa e positiva. Traendo vantaggio dalla loro posizione di marginalità, queste donne trasformarono l'invisibilità imposta dalla società in un'invisibilità scelta e consapevole, una via praticabile per rivendicare il possesso del proprio corpo e agire efficacemente nella società.

(Da: Dal Checco Monia, *In piedi in una stanza distorta: le donne afroamericane e la politica della rispettabilità*, in "Visualità e (anti)razzismo", Padova University Press)

26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29

Clark-Hine sostiene che:

- A** la decisione da parte delle donne afroamericane di dotarsi di una parvenza di asessualità ha permesso che le violenze sessuali nei loro confronti calassero drasticamente
- B** l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia fu per le donne afroamericane una scelta obbligata dalla legge
- C** l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia fu per molte donne afroamericane una scelta strumentale
- D** la religiosità e la castità sono valori che è possibile perseguire solo attraverso l'adozione di un abbigliamento sobrio e modesto
- E** l'adozione di uno stile di vita e di un'estetica improntati alla modestia è l'unica strategia a disposizione di una donna per evitare di essere vittima di violenza sessuale

27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29

La "culture of dissemblance" è basata su:

- A** sfruttamento sessuale e schiavitù
- B** stereotipi e accettazione passiva delle violenze subite
- C** lotta di classe, ribaltamento dei valori dominanti, affrancamento dalla schiavitù
- D** religiosità, modestia, castità, riservatezza
- E** marginalità sociale

28 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29

Quale delle seguenti affermazioni NON può essere dedotta dalla lettura del brano?

- A** L'invisibilità divenne una scelta consapevole delle donne afroamericane per rivendicare maggiore libertà all'interno della società americana
- B** Negli Stati Uniti d'America molti stereotipi razzisti sopravvissero anche in seguito all'abolizione della schiavitù
- C** La questione razziale e quella della violenza di genere si sommano nelle esperienze di vita delle donne afroamericane
- D** Fino al 1930 la maggior parte delle donne afroamericane lavoratrici erano impiegate in attività domestiche
- E** La violenza razziale negli Stati Uniti fu vissuta in modo particolarmente duro esclusivamente dalle donne afroamericane che vivevano negli Stati del Sud

-
- 29 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29**
La "culture of dissemblance":
- A** fu conseguenza della piena assimilazione dei valori degli Stati Uniti del Sud
 - B** non costituì un percorso di autodeterminazione
 - C** rappresentò un'omologazione passiva ai gusti estetici della classe dominante
 - D** rappresentò una forma di auto-annullamento dovuta a condizioni lavorative molto dure
 - E** rappresentò uno stile di vita
-
- 30 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO AG 29**
Indicare quale delle seguenti affermazioni è corretta.
- A** Durante la schiavitù, lo stupro delle donne afroamericane era socialmente accettato; nonostante alcuni casi residuali di violenza, la situazione cambiò radicalmente in seguito all'Emancipazione
 - B** L'impiego come domestiche e la preesistenza di stereotipi razziali ha reso le lavoratrici afroamericane un soggetto particolarmente esposto al rischio di subire violenze sessuali
 - C** Fino al 1930, circa 8 donne afroamericane su 10 furono vittime di violenza sessuale
 - D** Fino al 1930, circa 6 donne afroamericane su 10 furono impiegate come lavoratrici domestiche
 - E** Nessuna delle altre alternative è corretta
-
- 31 **Quale tra i seguenti autori, nelle sue teorie pedagogiche, ha parlato di "scaffolding"?**
- A** Erik Erikson
 - B** Jerome Bruner
 - C** John Dewey
 - D** Jean Piaget
 - E** Maria Montessori
-
- 32 **Secondo Joy Paul Guilford, pensiero convergente e pensiero divergente sono:**
- A** identici
 - B** complementari
 - C** opposti l'uno all'altro
 - D** diversi: il secondo è l'unica forma reale di intelligenza
 - E** diversi: il primo è meno importante del secondo
-
- 33 **Il metodo pedagogico "edumovement":**
- A** utilizza l'elemento musicale per far vivere al soggetto esperienze di movimento armonico, aumentandone l'equilibrio psico-fisico
 - B** conduce la persona a valorizzare le proprie risorse per mezzo del movimento, accrescendone l'abilità e la stabilità emotiva
 - C** è di tipo dialogico-corporeo, basato sull'effettuare lunghe camminate per scaricare la tensione fisica
 - D** è basato sull'attività sportiva intensa, che aiuta la persona a scaricare lo stress
 - E** è per atleti professionisti ed è basato sul movimento nello spazio

-
- 34** La capacità di gestirsi, in un ragazzo della scuola secondaria di secondo grado, comporta:
- A** stabilire e mantenere relazioni positive e gratificanti basate sulla cooperazione, grazie alle quali orientarsi anche nelle future scelte lavorative
 - B** l'essere in grado di valutare accuratamente i propri stati emotivi, interessi, valori e le proprie forze
 - C** l'essere in grado di identificare strategie per utilizzare le risorse della scuola e della comunità e superare ostacoli nel perseguire obiettivi a lungo termine
 - D** l'essere in grado di identificare indizi verbali, fisici e situazioni che indicano come gli altri si sentono
 - E** l'essere in grado di riconoscere e nominare semplici emozioni come tristezza, rabbia, felicità
-
- 35** Nel 1997, la Commissione Europea della Sanità ha indicato alcuni strumenti per attuare percorsi innovativi d'insegnamento-apprendimento per i giovani dai 15 ai 19 anni. Quali?
- A** L'utilizzo di schede di lavoro personali, autocompilate dagli alunni
 - B** L'educazione all'empowerment e la peer education
 - C** Il brainstorming e la peer education
 - D** La peer education e l'ascolto attivo
 - E** L'educazione alle life skills e la peer education
-
- 36** Il modello fondato sul "ciclo di vita" proposto da Erik Erikson coniuga:
- A** la prospettiva clinica con quella morale
 - B** la prospettiva clinica con l'etnologia
 - C** storia e scienza
 - D** la prospettiva clinica con quella sociale
 - E** filosofia e antropologia
-
- 37** Lev Semënovič Vygotskij ha utilizzato l'espressione:
- A** psicologia della socialità
 - B** socialità educante
 - C** psicologia pedagogica
 - D** antropologia sociale
 - E** sociologia psicoeducativa
-
- 38** "Un insieme di progetti o programmi di servizio solidale con una partecipazione da protagonisti degli studenti, che va dalla fase iniziale di pianificazione fino alla valutazione conclusiva, e collegato in modo intenzionale con i contenuti di apprendimento (incluso contenuti curricolari, riflessioni, sviluppo di competenze per la cittadinanza e il lavoro)". È una definizione di:
- A** apprendimento autonomo
 - B** apprendimento differenziato
 - C** cooperative learning
 - D** service learning
 - E** alternanza formativa

-
- 39 **Johann Heinrich Pestalozzi introdusse il concetto di "educazione del cuore", sostenendo che l'evoluzione dell'uomo attraversa tre stadi evolutivi. Quali?**
- A** Individuale, sociale, psicosociale
 - B** Naturale, sociale, morale
 - C** Infanzia, adolescenza, età adulta
 - D** Familiare, amicale, sociale
 - E** Individuale, collettivo, psicologico
-
- 40 **La legge 107/2015 consente alle scuole secondarie di secondo grado di introdurre insegnamenti opzionali nel secondo biennio e nell'ultimo anno anche utilizzando la quota di autonomia e gli spazi di flessibilità?**
- A** No, non lo consente
 - B** Solo utilizzando gli spazi di flessibilità concessi da eventuali recuperi orari
 - C** Sì, lo consente
 - D** Solo utilizzando la quota di autonomia definita dal Dirigente Scolastico
 - E** Solo nell'ultimo anno e solo utilizzando la quota di autonomia
-
- 41 **Secondo John Dewey la scuola deve assomigliare a:**
- A** un castello
 - B** un laboratorio
 - C** una casa
 - D** una fabbrica
 - E** un campo
-
- 42 **Che cosa si intende per "emozioni sociali"?**
- A** Le emozioni che è ammesso mostrare in una determinata cultura
 - B** Emozioni generiche che variano da cultura a cultura
 - C** Nessuna delle altre alternative è corretta
 - D** Le emozioni fortemente legate al contesto sociale quali vergogna, colpa e imbarazzo
 - E** Le cinque emozioni principali: rabbia, tristezza, gioia, disgusto e paura
-
- 43 **In base al d.lgs. 62/2017, la seconda prova dell'esame di Stato conclusivo dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado può assumere diverse forme. Una delle seguenti NON è prevista. Quale?**
- A** Compositivo/esecutivo musicale
 - B** Ginnica
 - C** Scritta
 - D** Pratica
 - E** Grafica
-
- 44 **Che cosa prevede la didattica differenziata?**
- A** Ogni studente lavora in laboratorio insieme a un tutor, per produrre un progetto artistico
 - B** Gli studenti compongono una tesina da esporre verbalmente in classe
 - C** Gli studenti svolgono in classe attività diverse contemporaneamente, lavorando in autonomia o suddivisi in piccoli gruppi
 - D** Gli studenti seguono le lezioni a casa tramite un forum e, in seguito, ne discutono in classe
 - E** Gli studenti svolgono a casa i compiti tramite supporti digitali
-

-
- 45 **L'avvento dell'attivismo impose una profonda trasformazione del pensiero pedagogico. Quale?**
- A** Il passaggio da una visione "magistrocentrica" a una visione "puerocentrica"
 - B** La programmazione delle attività pedagogiche
 - C** La pubblicazione dei programmi ministeriali d'insegnamento
 - D** La fine della concezione dell'educazione intesa come privata e di precetto e il passaggio all'educazione pubblica, rivolta a tutti
 - E** L'acquisizione di maggiore autonomia da parte degli insegnanti nella scuola pubblica
-
- 46 **Nei suoi lavori pedagogici, Duccio Demetrio ha valorizzato particolarmente:**
- A** l'autobiografia come cura del sé
 - B** il gioco
 - C** la relazione tra etnografia e pedagogia
 - D** l'immaginazione onirica
 - E** le narrazioni di storie fantastiche come strumento didattico
-
- 47 **Il modello didattico delle "tre I" si fonda su tre campi d'indagine, più precisamente:**
- A** integrazione, ideazione, intelligenza
 - B** iniziativa, intelletto, integrazione
 - C** interdisciplinarietà, inserimento, ideazione
 - D** intelligenza, iniziativa, integrazione
 - E** informatica, inglese, impresa
-
- 48 **La "simulazione incarnata" è un meccanismo:**
- A** di controllo delle emozioni
 - B** pedagogico, che funziona con i ragazzi dai 15 ai 20 anni, vittime di bullismo
 - C** sociale, di assimilazione dei valori sociali dominanti
 - D** automatico e prelinguistico di simulazione motoria
 - E** di difesa, di tipo psichico
-
- 49 **Secondo Jean Piaget, quando si sviluppano la capacità di giudizio, la relatività dei punti di vista, le operazioni sui simboli e l'attività di misurazione, si è nella fase:**
- A** delle operazioni concrete
 - B** del pensiero intuitivo
 - C** delle operazioni formali
 - D** senso-motoria
 - E** preconettuale
-
- 50 **Per Daniel Goleman, l'autoconsapevolezza è la capacità di:**
- A** interagire efficacemente con le persone
 - B** raggiungere un obiettivo scolastico
 - C** riconoscere lo stato emotivo di un'altra persona
 - D** saper gestire emotivamente un sentimento negativo
 - E** riconoscere un sentimento nel momento in cui esso si presenta
-

-
- 51 Secondo il concetto di "modeling", come teorizzato da Albert Bandura, l'apprendimento avviene attraverso:
- A l'osservazione di modelli devianti
 - B la manipolazione e la manualità
 - C modalità personali specifiche
 - D l'osservazione e l'imitazione di un modello
 - E il principio di azione e reazione
-
- 52 Il d.P.R. 275/1999 definisce l'autonomia delle istituzioni scolastiche come garanzia di libertà:
- A politica
 - B di parola e di opinione
 - C democratica
 - D di pensiero critico
 - E d'insegnamento
-
- 53 Quale delle seguenti è una tecnica d'intervento utilizzata nei gruppi per stimolare la cooperazione e la produzione d'idee?
- A Il role playing
 - B Il brainstorming
 - C L'imprinting
 - D Il modeling
 - E Il circle time
-
- 54 Che cos'è la "prosocialità"?
- A La tendenza individuale di isolarsi dalla propria famiglia
 - B Una tendenza individuale atta a comprendere gli stati d'animo degli altri e a interiorizzarli
 - C La tendenza individuale a isolarsi dalla società
 - D Una tendenza individuale a mettere in atto comportamenti mirati a ottenere effetti benefici e positivi per gli altri
 - E Una condotta unitaria, che porta a effettuare sempre le stesse azioni per contribuire al benessere del gruppo sociale di appartenenza
-
- 55 Secondo Hubert Jaoui la creatività:
- A non può essere applicata a ogni situazione della vita quotidiana
 - B si può apprendere con l'esercizio
 - C non è per tutti
 - D riguarda solo i bambini e gli adulti predisposti per natura a essa
 - E può essere appresa solo da un individuo già naturalmente predisposto
-
- 56 In base alla legge 107/2015, entro quale mese dell'anno scolastico precedente al triennio di riferimento le istituzioni scolastiche predispongono il Piano Triennale dell'Offerta Formativa?
- A Settembre
 - B Novembre
 - C Ottobre
 - D Dicembre
 - E Maggio
-

-
- 57** In base al d.lgs. 62/2017, il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso è attribuito agli studenti degli istituti di istruzione secondaria di secondo grado:
- A** dal Consiglio di classe alla fine del secondo biennio e alla fine dell'ultimo anno, sommando i due punteggi
 - B** dall'INVALSI
 - C** a seguito dell'esame di Stato conclusivo, sulla base di apposite tabelle che parametrano tale punteggio a quello ottenuto nell'esame stesso
 - D** dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale
 - E** dal Consiglio d'Istituto
-
- 58** Nel 1926 Graham Wallas elaborò:
- A** il concetto di pensiero convergente
 - B** la teoria per fasi successive del processo creativo
 - C** la teoria multiassiale della creatività
 - D** la teoria delle intelligenze diversificate
 - E** il concetto di ideazione trasversale
-
- 59** La consapevolezza sociale, in un ragazzo della scuola secondaria di secondo grado, comporta:
- A** mantenere una ragionevole confidenza in se stessi
 - B** identificare strategie per utilizzare le risorse della scuola e della comunità per perseguire obiettivi scolastici almeno a breve
 - C** nessuna delle altre alternative è corretta
 - D** saper definire e implementare le tappe che permettono di raggiungere un obiettivo scolastico
 - E** saper valutare la propria capacità di essere empatici
-
- 60** Frank Williams nel 1994 ha ideato il TCD. Tale acronimo indica il test:
- A** Clinico Divergente
 - B** Cognitivo dei Deficit di apprendimento
 - C** a Campione sul pensiero Divergente
 - D** Cognitivo delle Deviazioni dal pensiero convergente
 - E** della Creatività e del pensiero Divergente

