



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TRIESTE**

MASTER UNIVERSITARIO IN ARCHIVI FOTOGRAFICI: DIGITALIZZAZIONE, CATALOGAZIONE, VALORIZZAZIONE

I LIVELLO – III EDIZIONE

A.A. 2023-2024

Presso l'Università degli Studi di Trieste, in conformità all'art. 3, c. 9 del [D.M. 22.10.2004 n° 270](#), visto il [Regolamento in materia di Master universitari di I e II livello, Corsi di perfezionamento, Corsi di alta formazione permanente e ricorrente](#), si attiva per l'anno accademico 2023-2024 il Master universitario di I livello in *Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione*, in seguito denominato Master.

Il Master è attivato su proposta del Dipartimento di Studi Umanistici in collaborazione con

- Soprintendenza archivistica del Friuli Venezia Giulia
- ERPAC Ente Regionale per il Patrimonio Culturale della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
- CRAF Centro di ricerca e archiviazione della fotografia.

Ulteriori informazioni sono disponibili all'indirizzo <https://disu.units.it/it/post-lauream/master-1-livello>.

OBBIETTIVI FORMATIVI

Il Master è dedicato alla conoscenza, alla creazione, all'utilizzo e allo sviluppo degli archivi fotografici, visti sia come Beni Culturali nell'accezione giuridica del termine («Testimonianza materiale avente valore di civiltà») che come strumento di ricerca e oggetto di valorizzazione. Gli insegnamenti proposti, collegati anche a una nutrita serie di case studies, sono quindi diretti all'acquisizione, al perfezionamento e all'aggiornamento delle competenze professionali indispensabili per lo svolgimento



di tutte le attività legate alla gestione delle raccolte fotografiche. Oltre a una consistente base teorica specificamente dedicata alla storia e all'utilizzo della fotografia nell'ambito delle scienze umane, il Master offre agli studenti una formazione tecnica e professionalizzante destinata a sviluppare competenze specifiche nella strutturazione e nella gestione, anche sul piano giuridico, di questi particolari archivi. Il Master si propone inoltre di offrire agli studenti la possibilità di riflettere criticamente sul ruolo che la fotografia, nelle sue varie forme, ha avuto e avrà nelle dinamiche della nostra cultura e della nostra società.

PROFILO PROFESSIONALE

Il Master è diretto all'acquisizione, al perfezionamento e all'aggiornamento delle competenze specifiche e professionali indispensabili per rispondere alle richieste specifiche nel campo assai variegato degli archivi fotografici. Si mira a creare figure professionali flessibili nei vari settori relativi al trattamento dei materiali fotografici e quindi in grado di comprenderne le criticità, organizzare i flussi di lavoro, lavorare in team, valorizzare al meglio gli archivi in cui si troveranno a operare; l'obiettivo professionalizzante del Master è anche quello di formare figure che sappiano far dialogare tra loro le varie tipologie di documenti che andranno a trattare in un'ottica sempre più multidisciplinare, in linea con le nuove possibilità offerte dai sistemi informatici di catalogazione e organizzazione dei contenuti (linked open data e web semantico). Si vuole altresì rispondere alle richieste di molte istituzioni pubbliche e private di organizzare, gestire e valorizzare sia in termini economici che culturali le loro raccolte e fondi fotografici, in un percorso che parte dal recupero e dalla salvaguardia dei materiali e arriva alla diffusione dei contenuti attraverso i diversi canali di comunicazione. I profili professionali che il Master mira a preparare vanno quindi messi in relazione sia a musei, archivi specifici, enti territoriali legati al settore pubblico che a realtà legate a quello privato (fototeche, archivi di aziende, collezioni familiari, archivi d'artista). Tra questi profili si possono individuare quelli di: - Addetto alla gestione di archivi fotografici; - Esperto in tecniche di catalogazione e archiviazione della fotografia; - Addetto alla gestione Web di contenuti digitali legati alla fotografia.

DURATA E CREDITI FORMATIVI (CFU)

Il Master ha durata annuale e prevede

- **216 ore** di didattica
- **150 ore** di stage



- **1500 ore di impegno didattico** comprensive di studio individuale ed elaborazione della tesi finale
- **60 CFU** riconosciuti

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che abbiano frequentato le attività didattiche, svolto le attività di tirocinio, superato le eventuali verifiche intermedie e la prova finale, sarà conferito il **titolo di Master universitario di I livello in Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione.**

PERIODO DI SVOLGIMENTO E CADENZA

Il corso ha durata annuale, dal **01 dicembre 2023** al **31 ottobre 2024**. Le lezioni si terranno, indicativamente, nelle giornate di venerdì (15-19) e sabato (9-13), con cadenza settimanale.

LINGUA E MODALITÀ DIDATTICA

Le attività didattiche sono svolte in lingua **ITALIANA** e in modalità **MISTA**.

FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria per il **70%** del monte ore di didattica e di tirocinio previsto.

PROVA FINALE

La prova finale consiste nella discussione da parte del candidato/a di una tesi scritta dallo stesso/a predisposta, su una materia attinente al percorso di studi del Master; la votazione è espressa in centodecimi.

REQUISITI DI AMMISSIONE

Al Master possono accedere i laureati nelle varie classi di Lettere, Conservazione dei beni culturali, DAMS e di Architettura secondo gli ordinamenti didattici anteriori al DM 509/1999. Saranno inoltre ammessi i possessori di laurea triennale, specialistica o magistrale nelle classi corrispondenti. Lauree in altre discipline saranno valutate durante il colloquio motivazionale.



DOMANDA DI AMMISSIONE

* Si veda il punto 2 del [Bando Unico di attivazione dei Master Universitari - Anno Accademico 2023/2024](#). Verranno considerate esclusivamente le candidature corredate da tutta la documentazione richiesta.

MODALITÀ DI SELEZIONE

La prova di ammissione si svolgerà indipendentemente dal numero degli iscritti.

La prova consisterà in un colloquio motivazionale.

La Commissione ha a disposizione **100** punti. Il punteggio dei titoli verrà così distribuito:

- voto di laurea: max. 40 punti;
- tesi svolta in discipline attinenti alla materia del Master: max. 30 punti;
- eventuali pubblicazioni o esperienze lavorative attinenti alle materie del Master: max. 30 punti.

Il punteggio minimo, al di sotto del quale la prova di ammissione si intende non superata, è pari a **30** punti.

Ai fini della valutazione dei titoli, il candidato deve allegare alla procedura online di iscrizione al concorso tutta la documentazione necessaria, corredata dalla modulistica (modulo distinta titoli) disponibile sul sito dei Master (<http://www2.units.it/immatricolazioni/master/?file=modulisticamaster.inc>).

AMMISSIBILITÀ LAUREANDI

* Si veda il punto 3 del [Bando Unico di attivazione dei Master Universitari - Anno Accademico 2023/2024](#).

POSTI DISPONIBILI

Il Master prevede un numero massimo di **50** partecipanti.

Il numero minimo di partecipanti, al di sotto del quale il Master non verrà attivato corrisponde a **10**.

È prevista la presenza di massimo **0** uditori.

È prevista, per l'iniziativa PA110 e lode, la seguente riserva di posti: **1**.



QUOTA DI PARTECIPAZIONE: 2.046,00 €

- **1^a rata: 1.016,00 €**** → scadenza: entro i termini di immatricolazione
- **2^a rata: 1.030,00 €^{††}** → scadenza: 29 aprile 2024

Al contributo omnicomprensivo va aggiunta la Tassa regionale per il diritto allo studio universitario, di importo pari a 120,00€ da aggiungersi alla **1^a rata** e di importo variabile tra 0,00€ e 40,00€, a seconda dell'ISEE eventualmente presentato, da aggiungersi alla **2^a rata**.

CONTRIBUTO DI AMMISSIONE: 30,00 €

Non rimborsabile, da versare entro il **10 ottobre 2023** in sede di presentazione della domanda di ammissione, tramite PagoPA.

Il mancato versamento del contributo comporta l'esclusione dal processo di selezione e l'eventuale ammissione al Master.

DIREZIONE

La Direzione del Master ha sede presso il Dipartimento di Studi Umanistici; Via Lazzaretto Vecchio, 8 - Via Androna Campo Marzio, 10 | 34123 - Trieste.

Il Direttore del Master è il prof. Massimo Degrassi: mdegrassi@units.it; 040/5584444; 328/8292435

INFORMAZIONI

Settore Servizi agli Studenti e alla Didattica - Ufficio *Post lauream*

Piazzale Europa, 1 - 34127 Trieste (I)

PEC ateneo@pec.units.it
e-mail master@amm.units.it
Web www.units.it/master

Sportello telefonico 040/5583094
dal lunedì al giovedì, dalle 12.00 alle 13.00

** comprensiva di marca da bollo [16,00€]

†† comprensiva del costo del diploma e dell'astuccio [30,00€]

INSEGNAMENTI

ORDINAMENTO DIDATTICO DEL MASTER DI I LIVELLO IN "Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione"

Denominazione attività didattica	Settore Scientifico Disciplinare	CFU	N. ORE TOT.	N. ORE DIDATTICA FRONTALE	Tipo attività	Tipo esame	Tipo valutazione
AREA STORICO-CRITICA							
Conferenza inaugurale	L-ART/03	1	25	4	conferenza/lezione	nessuno	solo frequenza
Storia della fotografia I	L-ART/03	2	50	8	lezione	nessuno	solo frequenza
Storia della fotografia II	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Storia della fotografia III	L-ART/03	2	50	8	lezione	nessuno	solo frequenza
La fotografia istituzionale	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Cinema e fotografia	L-ART/06	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Semiologia della fotografia	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
La fotografia etnografica	M-DEA/01	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Fotografia e architettura	ICAR/18	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Teoria e linguaggio del fotogiornalismo	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Le fonti fotografiche nella ricerca storica	M-STO/04	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
"Visual turn" e rappresentazione della storia	M-STO/02	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
La fotografia di documentazione storico-artistica I	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
La fotografia di documentazione storico-artistica II	L-ART/02	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Fotografia ed editoria	SPS/08	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Fotoriproduzioni per l'arte: le forme del colore nell'industria editoriale del Novecento	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
La scuola italiana di paesaggio	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
La cartolina: costruzione e decostruzione di immaginari visivi	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Fonti fotografiche nella storia del teatro	L-ART/05	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Pittura e fotografia: gli archivi degli artisti	L-ART/03	2	50	8	lezione	nessuno	solo frequenza
Archivi digitali archeologici	L-ANT/07	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
AREA GIURIDICA							
Diritto della fotografia e della proprietà intellettuale	IUS/01	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
La fotografia sul web: diritto d'autore e tutela del materiale fotografico	IUS/01	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Creative Commons e Copyright	IUS/01	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Utilizzo delle immagini sulle piattaforme social	IUS/01	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Formati proprietari: criticità e prospettive	IUS/01	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Elementi di diritto del lavoro per gli operatori culturali	IUS/07	2	50	8	lezione	nessuno	solo frequenza
Diritto comparato e tutela del patrimonio culturale	IUS/02	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
AREA TECNICA							
Identificazione e tecniche	L-ART/03	2	50	8	lezione/laboratorio	nessuno	solo frequenza
Conservazione e gestione	L-ART/03	1	25	4	lezione/laboratorio	nessuno	solo frequenza
Riconoscimento di procedimenti fotografici storici	L-ART/03	1	25	4	lezione/laboratorio	nessuno	solo frequenza
Tecniche di digitalizzazione: standard e metadattazione	M-STO/08	2	50	8	lezione/laboratorio	nessuno	solo frequenza
Normative di catalogazione: gli standard ICCD e la scheda F	M-STO/08	2	50	8	lezione/laboratorio	nessuno	solo frequenza



Metodologie di catalogazione dei beni fotografici nel tracciato F degli standard ICCD	M-STO/08	2	50	8	lezione/laboratorio	nessuno	solo frequenza
Valorizzazione on line di archivi fotografici: SICAWEB e SAMIRA	M-STO/08	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Conservazione dei documenti informatici e degli archivi digitali: interazioni tra produttore e conservatore	M-STO/08	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Esperienze di tecniche antiche: carte salate e collodio umido	L-ART/03	1	25	4	laboratorio	nessuno	solo frequenza
CASE STUDIES							
La "fotografia relazionale"	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Il fondo fotografico di Carlo Dalla Mura: analisi, studio, catalogazione e valorizzazione	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
La Fototeca della Fondazione Giorgio Cini	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
L'attività del fotografo Gianni Berengo Gardin per la Società Olivetti	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
La Fototeca della Fondazione Federico Zeri in linked open data: un percorso di catalogazione e valorizzazione	M-STO/08	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Archivio/Non archivio: CAMERA Torino	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Mercato, valore promozione: le gallerie d'arte e la fotografia	L-ART/03	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Archivi fotografici familiari	M-STO/08	1	25	4	lezione	nessuno	solo frequenza
Stages Il tirocinio formativo prevede 150 ore di stage - in presenza salvo deroghe nel caso permanessero impedimenti di carattere sanitario - presso archivi o musei pubblici e privati in Italia o all'estero. Le attività tipiche del tirocinante comprendono l'analisi e lo studio dei materiali fotografici a disposizione e l'avvio delle procedure di catalogazione. Sono inoltre previste attività specifiche di valorizzazione dei predetti materiali.		6	150				
Prova finale		1	25				Voto in centodecimi
TOTALE ORE E CFU COMPLESSIVI		60	1500	212			